



*Gjennom et samarbeid mellom DansiT, Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag, STFKs fagnettverk for dans, og Program for lærerutdanning ved NTNU inviteres det til fagdager for dansepedagoger/dansekunstnere 6. – 8. desember 2011.*

*Fagdagene tilrettelegges for dansepedagoger som underviser ved ulike skoler og nivå - kulturskoler, private ballettskoler, videregående skoler, folkehøgskole osv.*

## **Velkommen til fagdager i dans 6. - 8. desember 2011**

på DansiT, senter for dansekunst i Sør-Trøndelag

### **Program for dagene:**

Kl. 10.00-12.00: klasse/ workshop

Kl. 12.00-13.00: lunsj

Kl. 13.00-15.00: workshop

Kl. 15.00-16.00: åpen dialog / diskusjon

Deltageravgift (inklusive lunsj)

- Pr dag: kr 450,-
- For tre dager: kr 900,-

Faktura sendes ut i etterkant av fagdagene

***Bindende påmelding innen 24. november til***

Ingeborg D. Sanders, dansekonsulent ved DansiT  
[ingeborg@dansit.no](mailto:ingeborg@dansit.no)



## Program fagdager i dans 6. - 8. desember 2011

### Tirsdag 6.12:

#### HVORDAN TILRETTELEGGE DANSEUNDERVISNINGEN BEST I FORHOLD TIL ULIKE STADIER AV MOTORISK UTVIKLING

*Håkon Navestad*

Sentrale temaer innen motorisk utvikling, som utviklingen av skjellettet, musklene og nervesystemet, vil bli gjennomgått.

Undervisningen gjør bruk av boken "Barns fysiske utvikling", av Gerd Lise Nordbotten  
<http://www.bokkilden.no/SamboWeb/produkt.do?produktId=1952267>

**Håkon Navestad** er utdannet fysioterapeut, ballettpedagog og er en av Norges mest erfarne pilatesinstruktører. Han underviser i faget motorisk utvikling ved KHiO, Balletthøgskolen, praktisk-pedagogisk utdanning i dans.

#### Kl. 10.00 - 12.00

- Forskjeller mellom voksne og barns kropps proposjoner.
- Lengdevekst.
- Forskyvning av tyngdepunkt.
- Oppbygning og utvikling av nervesystemet.
- Skjellettets utvikling.

#### Kl 13.00 - 15.00

- Musklenes oppbygning og utvikling.
- Hva sier forskning på motorisk kompetanse?
- Barn og utholdenhet.
- Styrketrening for barn
- Tøyning



*Program forts.  
fagdager i dans6. - 8. desember 2011*

**Onsdag 7.12:**

**DANSEPEDAGOGENS KROPPSLIGE KUNNSKAP**

*Gunn Engelsrud og Tone Pernille Østern*

Tema for denne fagdagen er ulike perspektiver på *kroppslig kunnskap*, både teoretisk og praktisk. Hvilken betydning har dansepedagogens kroppslige kunnskap, og hvordan kan denne kunnskapen artikuleres og forstås?

Dagen ledes av Gunn Engelsrud, professor og seksjonsleder ved avdeling for kroppsøving og pedagogikk ved Norges Idrettshøgskole, Oslo. Engelsrud har særlig kompetanse innenfor kvalitativ forskning og fenomenologi. Engelsrud er også seniorveileder i forskningsprosjektet ”Dansepedagogens kroppslige kunnskap” som ledes av Tone Pernille Østern ved Program for lærerutdanning, NTNU.

Andre del av fagdagen består av en danserisk samtale mellom Engelsrud og Østern.

**Kl. 10.00-12.00**

**praktisk og teoretisk undervisning ledet av Gunn Engelsrud på DansiT**

Gjennom bevegelse og refleksjon skal vi arbeide med å undersøke den kunnskap vi har og skaper i og med våre kropper i dans. Vi trekker inn begreper som kroppssubjekt, mening, tillit og tilstedeværelse.

Vi vil gjennom dagen søke å oppvurdere og feste lit til all kunnskap den menneskelige kroppen rommer og kan uttrykke. Dette ses som vår overordnede grunn til å danse, for publikum, så vel som å undervise våre elever.

***Kl. 13.00 - felles avgang fra DansiT, felles taxi til Program for lærerutdanning, NTNU***

**Kl. 13.15-15.00 Kunstdidaktisk forum *Dansepedagogens kroppslige kunnskap***

I forskningsprosjektet *Dansepedagogens kroppslige kunnskap* fokuserer Tone Pernille Østern på hvordan dansepedagogens praktiske-pedagogiske kunnskap har en kroppslig karakter. I sin praktiske undervisning må dansepedagogen ta valg og avgjørelser mens undervisningen framskrider. Østerns forforståelse er at disse valgene skjer gjennom at pedagogen lytter til sin kroppslige respons mens hun er midt i sin undervisning. I dette prosjektet undersøker hun hva den kroppslige praktiske-pedagogiske kunnskapen består av, samt hvordan utveksling skjer mellom den kroppslige kunnskapen og de bevisste tankene og valgene pedagogen tar.

Forskningsprosjektet undersøker datamaterialet via en fenomenologisk og dialogisk tilnærming. Mari Flønes og Ingeborg Dugstad Sanders er informanter i prosjektet, og de defineres begge som medskapere av kunnskapen som genereres i prosjektet. Begge har ett år hver skrevet logger om sin erfaring. Loggene er skrevet rett etter danseundervisningen.

*Program forts.  
fagdager i dans6. - 8. desember 2011*

Basert på loggene fra begge dansepedagogene har Østern skapt temaer, der hun søker å artikulere hva deres kroppslige kunnskap består av mens de underviser. Disse temaene danner et «koreografikart» som de begge dansepedagogene har fått tilbake av Østern.

Til kunstdidaktisk forum skaper begge pedagogene hver sin koreografi, der de bearbeider temaene fra sin egen undervisning. På den måten undersøkes en metodisk tilnærming som kanskje kan beskrives som ”performed phenomenology”, der de begge dansepedagogene viser noe av sine kroppslige erfaringer mens de underviste.

Østern nærmer seg det innsamlede datamaterialet med et analyserende og fortolkende språk, og i dialog med Gunn Engelsrud, som er seniorveileder i prosjektet, og de begge dansepedagogene diskuterer hun forskningsprosjektet metodisk og innholdsmessig i den fasen som prosjektet er nå.

## **Torsdag 8.12:**

### **KLASSISK BALLETT**

*Arne Fagerholt* [http://no.wikipedia.org/wiki/Arne\\_Fagerholt](http://no.wikipedia.org/wiki/Arne_Fagerholt)

#### **Kl. 10.00-12.00**

##### **Ballettklasse**

I klassen legges det vekt på praktiske og anvendelige prinsipper i den klassiske balletteknikken som lett kan overføres til andre bevegelsesformer og dansestiler. Plassering, enkelhet, koordinasjon og musikalitet kombineres med danseglede og effektiv forflytning.

#### **Kl. 12.30-13.00**

##### ***Siri Singaas, Norsk kulturskoleråd***

Om nasjonal ressursgruppe for dans

#### **Kl. 13.00-15.00**

##### **Workshop**

Her vil vi gå i dybden i hver enkelt øvelse, utveksle erfaringer, spørre spørsmål m.m. og se sammenhengen i filosofien som ligger bak Arnes oppfatning av balletteknikken, som danner utgangspunktet for hvordan han ønsker å undervise i klassisk ballett.

